

CM1 FRANÇAIS

SEMAINE 11 :

ÉCRITURE :

La citation du jour

DICTÉES PRÉPARÉES ET NON PRÉPARÉES

GRAMMAIRE :

La proposition subordonnée  
relative. Révisions.

LECTURE ORALE ET EXPLIQUÉE

CONJUGAISON :

Le mode subjonctif

Le mode subjonctif : Le présent des verbes du 1er groupe

ORTHOGRAPHE

Accord de l'adjectif indéfini : tout

REDACTION :

Le rêve

VOCABULAIRE :

Exercices mots de la même famille.

Semaine 11

KER LANN  
SPÉCIMEN

Lundi (Extrait du Livret de Français KER LANN)

1. La citation du jour : (recopiez avec soin sur votre cahier de Français.)

Le soc d'une charrue, après un long repos, s'était couvert de rouille. Il voit passer son frère, tout radieux, revenant des champs.

« Bien que je sois forgé de la même matière » lui dit-il « je suis terne, et toi, poli, brillant.

Où pris - tu cet éclat si vif ?»

- En travaillant.»

D'après Joliveau.

2. Dictée à préparer pour demain :

Au même instant, un sifflement se fit entendre au-dessus de leurs têtes ; une flèche se fixa en tremblant dans le mât de la barque ; les autres allèrent se perdre dans le lac. L'étranger regarda avec une curiosité calme la flèche, dont le fer avait disparu dans le trou qu'elle avait fait.

(Suivre les conseils habituels.)

3. Orthographe : L'accord de l'adjectif indéfini 'tout'.

Il ne faut pas confondre 'tout': adjectif indéfini qui s'accorde avec le mot auquel il se rapporte, et l'adverbe 'tout', invariable, qui signifie vraiment, entièrement, tout à fait.

Exemples :

Tout le programme était réussi (adjectif indéfini)

(le programme tout entier)

Attention :

Il est tout triste (adverbe)

(il est vraiment, tout à fait, triste)

Pensez donc à accorder l'adjectif indéfini, lorsque vous l'avez reconnu.

Exemples :

Tous les enfants sont réunis.

Toutes les feuilles sont tombées.

Tout le monde est content.

Toute la famille est en fête.

C'est l'essentiel que nous en retiendrons cette année.

KER LANN  
SPÉCIMEN

Règle à découper et à coller dans le petit carnet de Français

L'adjectif indéfini **TOUT** a le sens de 'en entier'.

Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.

3. Cette règle est à apprendre par ♥ pour demain à l'écrit.

4. Exercice (à compléter par tout, tous, toutes, toute ou réécrire dans le cahier de Français suivant l'avis des parents) :

.....les troupeaux - .....mon travail - .....ces fruits -  
.....cette foule - .....leurs fleurs - .....mes  
cahiers. ....les semaines - .....les jours.

5. Conjugaison

Leçon : Le mode subjonctif.

Le Subjonctif ne ressemble pas au mode Indicatif. Vous vous souvenez : le mode Indicatif est le mode du réel. Le Subjonctif lui, est avant tout, le mode qui exprime la pensée, ce qui se passe dans notre tête.

Je dis et j'écris par exemple :

Le médecin veut (présent de l'Indicatif) que le malade guérisse (présent du subjonctif).

Attardons-nous un peu sur le sens des deux propositions :

La première proposition affirme une **volonté réelle, sûre** : Le médecin veut. Il va tout faire pour.

La deuxième proposition exprime **le souhait, le désir** mais ce souhait, ce désir, n'est pas encore réalisé. Il se peut même qu'il ne se réalise pas. en effet malgré ses efforts, le malade peut ne pas guérir.

Le Mode du verbe guérir est le mode subjonctif. Le temps est le présent du subjonctif.

On dit que ce souhait est subjectif, (**subjectif / sujet**) c'est-à dire que cela se passe dans la tête du sujet (ici le désir de guérison est dans la tête du médecin mais la guérison n'est pas certaine ).

Le mode subjonctif permet d'exprimer de nombreuses nuances, voici les plus importantes pour le CM1 :

- **voeu** : Je souhaite que tu réussisses
- **Volonté** : Le médecin veut qu'il guérisse
- **Regret** : nous regrettons que vous soyez partis si tôt
- **jugement / conseil** : il serait prudent que tu portes un casque

Observons la construction de la phrase et nous constatons que la proposition ' que le malade réussisse' est introduite par la **conjonction de subordination QUE**.

En effet, pour construire le subjonctif nous avons besoin de cette conjonction. La plupart du temps en conjugaison pour retrouver la récitation du subjonctif présent, vous pouvez commencer votre phrase par : **IL FAUT QUE...**

KER LANN

**Attention aux deux premières personnes du pluriel.**

SPÉCIMEN

*Règle à découper et à coller dans le petit carnet de Français*

**Le MODE SUBJONCTIF exprime une pensée :**

**voeu, désir, souhait, regret, jugement etc...**

**Il se construit avec : il faut que.**

*Cette règle est à apprendre par ♥ à l'écrit pour demain.*

PRÉSENT	DU SUBJONCTIF
Je marche	Je travaille
Tu marches	Tu travailles
Il, elle marche	Il, elle travaille
Nous marchions	Nous travaillions
Vous marchiez	Vous travailliez
Ils, elles marchent	Ils, elles travaillent
<b>VERBE MARCHER</b>	<b>VERBE TRAVAILLER</b>

6. à apprendre par ♥ à l'écrit pour demain.

7. Le bon temps:

a) Récitez le verbe naviguer à l'Imparfait, au simple passé et au plus que parfait sur la feuille de 'Bon Temps'.

b) Apprenez les verbes marcher et travailler au présent du subjonctif. (tableau ci-dessus)

KER LANN  
SPÉCIMEN

8. Lecture : à haute voix.

(Chaque série de textes - trois pour chaque ouvrage - comprend les chapitres les plus vivants d'une oeuvre d'un grand auteur, écrite ou adaptée pour la jeunesse. Cela donne le goût à certains élèves de découvrir ensuite, par lui-même, la totalité du livre.)

LA POMME. ( Passage de la légende de Guillaume Tell)

1. Le batelier.

*Résumé préalable : Trois suisses, Mechtal, Furst et Werner, rassemblés une nuit au Grutli, près du lac des Quatre-Cantons, décidèrent de s'unir et de lutter pour libérer leur patrie du joug des Autrichiens...Rendez-vous fut pris, et chacun s'engagea à amener avec lui dix hommes bien armés et sûrs.*

*L'un des jeunes gens qui devait accompagner Mechtal était Conrad. Hélas, Conrad était l'objet de la haine de son seigneur et, avant le rendez-vous du Grutli il doit, sous l'orage, fuir avec sa femme Roschen. Le lac se présente soudain à leurs yeux égarés. Roschen est à bout de forces ; les soldats qui les poursuivent les serrent de près ; toute retraite est coupée. Que faire ? Conrad appelle au secours.*

KER LANN  
SPÉCIMEN

1- Tout à coup, un homme s'élança d'un rocher au milieu du chemin. «Qui demande secours ?» dit-il.

- Moi, moi, dit Conrad ; pour moi et pour cette femme que vous voyez. Une barque, au nom du ciel, une barque !
- Venez ! » dit l'inconnu en s'élançant dans un bateau amarré \* dans un creux de rocher.

2- Conrad sauta dans le bateau et y déposa Roschen. Quant à l'inconnu, il déploya une petite voile, se plaça au gouvernail dont il prit la barre en main, et détacha la chaîne qui retenait la barque au rivage.

3- Aussitôt, la barque s'élança, bondissant sur chaque vague et s'animant \* au vent comme un cheval aux éperons et à la voix du cavalier. À peine les fugitifs étaient-ils à cent pas du lieu où ils s'étaient embarqués, que les archers y arrivèrent.

- « Vous venez trop tard, mes maîtres, murmura l'inconnu ; nous sommes maintenant hors de vos mains. Mais ce n'est pas le tout, continua-t-il en s'adressant à Conrad ; couchez-vous, jeune homme, couchez-vous : ne voyez-vous pas qu'ils fouillent à leurs trousses? \* Une flèche va plus vite que la meilleure barque, fût-elle poussée par la tempête. Ventre à terre, ventre à terre, vite ! vous dis-je.»

4- Conrad obéit. Au même instant, un sifflement se fit entendre au-dessus de leurs têtes ; une flèche se fixa en tremblant dans le mât de la barque ; les autres allèrent se perdre dans le lac. L'étranger regarda avec une curiosité calme la flèche, dont le fer avait disparu dans le trou qu'elle avait fait.

5. Puis il reprit : «Baissez-vous encore, jeune homme, baissez-vous, voilà une seconde volée qui nous arrive.»

En effet une flèche s'enfonça dans la proue, et deux autres, perçant la voile, y restèrent arrêtées par les plumes \*. Le pilote les regarda dédaigneusement.

«Maintenant, dit-il à Conrad et à Roschen, vous pouvez vous asseoir sur les bancs du bateau, comme si vous faisiez votre promenade du dimanche ; avant qu'ils aient eu le temps de tirer une troisième flèche de leurs troussees, nous serons hors de leur portée... Et, tenez, voyez si je me trompe.»

6 - En effet, une troisième volée de flèches vint s'abattre dans le sillage\* du bateau...Une demi-heure après, Conrad et sa femme débarquaient sur l'autre rive.

7- Avant de quitter l'étranger, Conrad pensa quelle importance un homme aussi intrépide \* pourrait avoir dans la conjuration \* dont il faisait partie ; il commença donc par lui dire ce qui avait été résolu au Grutli, mais au premier mot, l'étranger l'arrêta.

- « Vous m'avez appelé à votre secours, et j'y suis venu, comme j'aurais désiré que l'on vînt au mien, si je m'étais trouvé dans une position pareille à la vôtre ; ne m'en demandez pas davantage, car je ne le ferais pas plus.
- Mais au moins, s'écria Roschen, dites-nous quel est votre nom, que nous le portions dans notre coeur auprès de celui de nos pères et de nos mères, car, comme à eux, nous vous devons la vie.
- Oui, oui, votre nom, dit Conrad, vous n'avez aucun motif pour nous le cacher.
- Non, sans doute, répondit naïvement l'étranger en amarrant sa barque au rivage ; je suis né à Burglen, je suis comptable du couvent de Zurich, et je me nomme Guillaume Tell.»

À ces mots, il salua les deux époux, et prit le chemin de son village.

(à suivre)

KER LANN  
SPÉCIMEN

a) Répondez aux questions sur votre cahier de Français.

1/ Pourquoi Conrad et sa femme semblent-ils perdus ?

2/ Qui leur vient en aide ?

3/ Montrez qu'il était temps qu'on vint à leur secours.

4/ Pourquoi tout danger n'est-il pas écarté ?

5/ Que veut essayer de faire Conrad avant de quitter son sauveur ?

6/ Que lui répond l'inconnu ?

7/ Que pensez-vous de sa conduite ?

b) Cherchez dans le dictionnaire les mots soulignés et recopiez leur définition dans votre répertoire.

c) Recopiez également les définitions données.

d) (Tous ces mots sont à apprendre pour vendredi prochain)

KER LANN  
SPÉCIMEN

**Amarré** : attaché par une amarre (un câble)

**Animer (s'animant)** : ici, aller plus vite

**Trousse** : garniture de plumes à l'arrière de la flèche pour la maintenir en direction

**Sillage** : ici, trace laissée sur l'eau par la barque

**Intrépide** : sans peur, audacieux

**Conjuration** : complot.